



Linee Guida **DEVELOPING League**

(revisione del 07.09.2026)

SOMMARIO

SOMMARIO.....	2
1. PARTE GENERALE.....	4
1.1 FINALITA'.....	4
1.2 DIVISIONI.....	4
1.3 TIPOLOGIE DI UNITA' COMPETITIVA.....	4
1.4 FASCE DI ETA'.....	4
1.4.1 LIMITAZIONI.....	4
1.4.2 SOLO, DUO E COPPIE.....	5
1.4.3 GRUPPI.....	5
1.4.4 UNIFICAZIONI.....	5
1.5 AFFILIAZIONE E TESSERAMENTO.....	5
1.6 GIUDICI ORDINARI.....	5
1.7 COMMISSIONE DI CONTROLLO PROGRAMMI.....	5
1.8 LIMITAZIONI PER DISCIPLINE CON MUSICA PROPRIA.....	6
2. Divisione PRIMI PASSI.....	7
2.1 TESTI DI RIFERIMENTO.....	7
2.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI.....	7
2.3 ABBIGLIAMENTO.....	7
3. Divisione ESORDIENTI.....	8
3.1 TESTI DI RIFERIMENTO.....	8
3.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI.....	8
3.3 ABBIGLIAMENTO.....	8
3.3.1 COPPIE.....	8
3.3.2 SOLO, DUO E GRUPPI.....	8
4. Divisione ESPERTI.....	9
4.1 TESTI DI RIFERIMENTO.....	9
4.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI.....	9
4.3 PROGRAMMI DI GARA.....	9
4.4 ABBIGLIAMENTO.....	9
5. Divisione CLUB.....	10
5.1 FASCE DI ETA' E TIPOLOGIA DI UNITA' COMPETITIVA.....	10
5.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI.....	10
5.3 PROGRAMMI DI GARA.....	10
5.4 ABBIGLIAMENTO.....	10
5.5 CATEGORIE DI PREMIAZIONE.....	10
6. Sessioni di VALUTAZIONE TECNICA.....	11
6.1 FINALITA'.....	11
6.2 DISPONIBILITA' DEGLI SLOT.....	11
6.3 MODALITA' DI ISCRIZIONE.....	11
6.4 MODALITA' DI SVOLGIMENTO.....	11
6.5 PANEL DEI VALUTATORI.....	11
6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE.....	11
6.7 REPORT DI VALUTAZIONE.....	12
7. CIRCUITO DI RANKING "ANDIAMO A BALLARE".....	13

7.1 FINALITA'.....	13
7.2 ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO.....	13
7.3 ISCRIVERE UN EVENTO AL CIRCUITO.....	13
7.4 MODALITA' DI RILEVAMENTO DEL PUNTEGGIO.....	13
7.5 VALIDITA' DEI DATI.....	13
7.6 CLASSIFICA FINALE.....	13
8. LIBRETTO DI GARA.....	15
8.1 FINALITA'.....	15
8.2 IL LIBRETTO DI GARA.....	15
8.3 ATTRIBUZIONE DEI PUNTI.....	15
8.4 REGISTRAZIONE E VALIDAZIONE DEI PUNTI.....	15
8.5 SOGLIE DI PREMIALITA'.....	16
8.6 RICHIESTA DEI PREMI.....	16
8.7 PERSONALITA' E NON TRASFERIBILITA' DEI PUNTI.....	16
8.8 VALIDITA' DEI PUNTI.....	16
8.9 IRREGOLARITA' E REVOCA DEI PUNTI.....	17
8.10 ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO.....	17

1. PARTE GENERALE

1.1 FINALITA'

Nell'ottica di fornire agli organizzatori uno strumento condiviso per la definizione di linee guida comuni nell'ambito degli eventi dedicati al Ballo Amatoriale, il presente documento disciplina i principi organizzativi e regolamentari del Circuito.

Il Circuito si propone altresì di operare nel rispetto dell'ordinamento sportivo vigente, configurandosi quale percorso di sviluppo e promozione della pratica della Danza Sportiva, assimilabile, per finalità e caratteristiche, a una *Developing League*, favorendo la partecipazione, la crescita tecnica e il progressivo avvicinamento dei praticanti ai livelli più strutturati dell'attività sportiva.

Il presente Regolamento è predisposto principalmente per l'applicazione negli eventi territoriali organizzati nella Regione del Veneto, rappresentando un riferimento comune e liberamente adottabile dagli organizzatori aderenti al Circuito.

Resta in ogni caso libera la possibilità di adottare, in tutto o in parte, il presente documento anche per eventi organizzati in altre aree territoriali, ferma restando la necessità di rispettare eventuali disposizioni normative e regolamentari applicabili nei rispettivi ambiti territoriali e sportivi.

1.2 DIVISIONI

- **PRIMI PASSI:** dedicata a tutti gli amatori e simpatizzanti del ballo che vogliono svolgere attività ludico-ricreativa. La divisione è progettata per consentire agli allievi con una minima esperienza e che desiderano approcciarsi alla Danza Sportiva vera e propria, di accedervi in modo facile con i vincoli di base che possono essere propri del settore.
- **ESORDIENTI:** dedicata a tutti i c.d. "corsisti". La divisione è progettata per consentire agli allievi che partecipano alle lezioni collettive di approcciare ad un evento di tipo competitivo in modo facile, senza troppi vincoli.
- **ESPERTI:** rivolta ai competitori che hanno già maturato sufficienti doti tecniche propedeutiche ai livelli sportivi già normati dalle Federazioni ed Enti di settore, ma che ancora non sono pronti ad affrontare un percorso pre-agonistico e/o agonistico.
- **CLUB:** destinato a danzatori in avviamento alla danza che, con le loro performance, contribuiscono al raggiungimento di un traguardo per la propria organizzazione.

ATTENZIONE: Nell'ambito di un evento, l'unità competitiva potrà competere in una sola divisione. In caso di iscrizioni con divisioni multiple, l'organizzazione si riserva la facoltà di disiscrivere le unità competitive dalle divisioni inferiori.

1.3 TIPOLOGIE DI UNITA' COMPETITIVA

SOLO	L'unità competitiva si compone di un singolo competitore
DUO	L'unità competitiva si compone di due competitori, due maschi oppure due femmine
COPPIA	L'unità competitiva si compone di due competitori, un Cavaliere ed una Dama
GRUPPO	L'unità competitiva si compone di 3 o più competitori

1.4 FASCE DI ETA'

1.4.1 LIMITAZIONI

Per l'attribuzione della corretta fascia di età, viene considerato esclusivamente l'anno di nascita, che sarà rapportato con l'anno di esecuzione della manifestazione in relazione alla data di chiusura della stagione sportiva. Non vengono pertanto considerati il mese ed il giorno di nascita.

E' compito dei competitori e/o dei propri responsabili, verificare la correttezza dell'iscrizione al momento dell'accredito alla competizione.

1.4.2 SOLO, DUO E COPPIE

AQUILOTTI	Il componente più anziano ha un'età compresa tra gli 8 e gli 11 anni.
GIOVANISSIMI	Il componente più anziano ha un'età compresa tra i 12 ed i 15 anni.
CADETTI	Il componente più anziano ha un'età compresa tra i 16 ed i 18 anni.
ADULTI	Il componente più anziano ha un'età compresa tra i 19 ed i 34 anni.
MASTER I	Il componente più anziano ha un'età compresa tra i 35 ed i 49 anni.
MASTER II	Il componente più anziano ha un'età compresa tra i 50 ed i 64 anni.
MASTER III	Il componente più anziano ha un'età superiore ai 64 anni.

1.4.3 GRUPPI

AQUILOTTI	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra gli 8 e gli 11 anni.
GIOVANISSIMI	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra i 12 ed i 15 anni.
CADETTI	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra i 16 ed i 18 anni.
ADULTI	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra i 19 ed i 34 anni.
MASTER I	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra i 35 ed i 49 anni.
MASTER II	Il 75% dei componenti ha un'età compresa tra i 50 ed i 64 anni.
MASTER III	Il 75% dei componenti ha un'età superiore ai 64 anni.
OPEN	Riservato ai gruppi che non rientrano nelle precedenti fasce di età

1.4.4 UNIFICAZIONI

E' facoltà del Direttore di Gara, di concerto con l'Organizzatore, unificare fasce di età contigue qualora per almeno una non si registri un numero sufficiente di competitori.

1.5 AFFILIAZIONE E TESSERAMENTO

Vigono le disposizioni previste dalla licenza ottenuta per l'organizzazione dell'evento.

1.6 GIUDICI ORDINARI

Le funzioni di Giudice possono essere svolte da persone in possesso di adeguata qualifica e regolarmente tesserate, per la stagione sportiva in corso, presso un Ente, Federazione o Organismo sportivo di riferimento.

I giudici che potranno essere coinvolti negli eventi dovranno essere in possesso delle seguenti abilitazioni:

- **PRIMI PASSI:** Licenza di Maestro in Balli e Danze di Società (o superiore)
- **ESORDIENTI:** Licenza di Istruttore (c.d. Trainer) di 2° Livello (o superiore)
- **ESPERTI:** Licenza di Maestro di 2° Grado (o superiore)

Si consiglia la composizione di pannelli formati da almeno 3 giudici.

1.7 COMMISSIONE DI CONTROLLO PROGRAMMI

E' facoltà dell'organizzatore, di concerto con il Direttore di Gara, istituire, nell'ambito di ogni singola competizione, una commissione composta da un minimo di uno fino ad un massimo di tre membri effettivi, che avrà il compito di segnalare eventuali fuori programma rilevati durante lo svolgimento dell'evento.

Tali infrazioni verranno segnalate al Direttore di Gara a cui spetta decidere se imporre una sanzione che va dal richiamo verbale alla squalifica dalla competizione.



REGIONE DEL VENETO

1.8 LIMITAZIONI PER DISCIPLINE CON MUSICA PROPRIA

- **SOLO/DUO/GRUPPO:** Max 2,15 minuti

2. Divisione PRIMI PASSI

2.1 TESTI DI RIFERIMENTO

Sono da considerarsi in programma tutti i balli contemplati dal testo *Balli e Danze di Società*.

2.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI

BALLO SINGOLO	Tutti i balli previsti dai testi di riferimento
BALLO DI GRUPPO	Dedicato alle unità competitive di tipo GRUPPO

Per le discipline previste da questa divisione, ad esclusione dei Balli di Gruppo, è prevista l'unità competitive di tipo COPPIA.

2.3 ABBIGLIAMENTO

- Non è ammesso l'abito libero dell'agonismo.
- Non è consentito l'abito previsto per il Settore Pre-agonismo.
- Sono consentiti tutti gli stili di abbigliamento più comuni per la partecipazione a lezioni di ballo e/o serate danzanti

3. Divisione ESORDIENTI

3.1 TESTI DI RIFERIMENTO

Sono da considerarsi in programma tutti i balli contemplati dai testi di disciplina utilizzati per gli esami di abilitazione professionale.

3.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI

BALLO SINGOLO	Tutti i balli previsti dai testi di riferimento
SHOW FREESTYLE	Dedicato alle unità competitive di tipo GRUPPO
LISCIO UNIFICATO	Mazurka – Polka
BALLO DA SALA	Valzer Lento – Foxtrot
COMBINATA NAZIONALE	Valzer Lento – Mazurka – Foxtrot
DANZE STANDARD - CMB1	Waltz – Tango
DANZE STANDARD - CMB2	Viennese Waltz – Quick Step
DANZE LATINE - CMB1	Cha Cha Cha – Rumba
DANZE LATINE - CMB2	Samba – Jive
DANZE CARAIBICHE	Salsa Cubana – Bachata

Per le discipline **Danze Latine** e **Danze Caraibiche**, sia in *Combinata* che in *Ballo Singolo*, sono previste le unità competitive di tipo SOLO e COPPIA.

3.3 ABBIGLIAMENTO

3.3.1 COPPIE

- **Cavaliere:** camicia bianca, pantalone nero, cravatta o papillon nero.
- **Dama:** camicia/body bianco, gonna nera.

3.3.2 SOLO, DUO E GRUPPI

- Abito basilare senza paillettes, strass, volant o temi stampati (ad esempio: temi leopardati/tigrati).
- Impiego di un massimo di due colori.

4. Divisione ESPERTI

4.1 TESTI DI RIFERIMENTO

Sono da considerarsi in programma tutti i balli contemplati dai testi di disciplina utilizzati per gli esami di abilitazione professionale.

4.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI

BALLO SINGOLO	Tutti i balli previsti dai testi di riferimento
SHOW FRESTYLE	Dedicato alle unità competitive di tipo GRUPPO
LATIN SHOW	Dedicato alle unità competitive di tipo GRUPPO
STREET DANCE SHOW	Dedicato alle unità competitive di tipo GRUPPO
LISCIO UNIFICATO	Mazurka – Valzer Viennese – Polka
BALLO DA SALA	Valzer Lento – Tango – Foxtrot
COMBINATA NAZIONALE	Valzer Lento – Mazurka – Tango – Valzer Viennese – Foxtrot – Polka
DANZE STANDARD	Valzer Lento – Tango – Quick Step
DANZE LATINE	Cha Cha Cha – Rumba – Jive
DANZE CARAIBICHE	Merengue – Bachata – Salsa Cubana

Per le discipline **Danze Latine** e **Danze Caraibiche**, sia in *Combinata* che in *Ballo Singolo*, sono previste le unità competitive di tipo SOLO e COPPIA.

4.3 PROGRAMMI DI GARA

Sono ammesse esclusivamente amalgamazioni previste dal settore Pre-agonismo normato da Federazioni ed Enti.

4.4 ABBIGLIAMENTO

- Non è ammesso l'abito libero dell'agonismo.
- E' consentito l'abito previsto per il Settore Pre-agonismo normato da Federazioni ed Enti.
- E' consentito l'abito previsto per la Divisione Esordienti.

5. Divisione CLUB

5.1 FASCE DI ETÀ E TIPOLOGIA DI UNITÀ COMPETITIVA

PULCINI (Coppia, Solo, Duo, Gruppo)	Il componente più anziano ha un'età inferiore agli 8 anni.
FAMILY TEAM (Duo, Gruppo)	I componenti appartengono alla medesima famiglia.

5.2 TIPOLOGIA DI COMPETIZIONI

BALLO SINGOLO	Rivolto ai PULCINI. Tutti i balli previsti dai testi di riferimento
SHOW FREESTYLE	Rivolto ai FAMILY TEAM.

5.3 PROGRAMMI DI GARA

Non sono consentiti programmi propri dell'agonismo normato da Federazioni ed Enti.

5.4 ABBIGLIAMENTO

- Abito basilare senza paillettes, strass, volant o temi stampati (ad esempio: temi leopardati/tigrati).
- Impiego di un massimo di due colori.

5.5 CATEGORIE DI PREMIAZIONE

L'organizzatore predisporrà una premiazione per ciascuna scuola partecipante alla Divisione CLUB. A titolo esemplificativo e non esaustivo, le categorie in premiazione saranno:

PREMIO COREOGRAFIA CREATIVA	Per la scuola che ha presentato la coreografia più originale e innovativa.
PREMIO ESPRESSIVITÀ ARTISTICA	Per la performance che ha trasmesso più emozioni e coinvolgimento.
PREMIO SIMPATIA	Per il gruppo che ha conquistato il pubblico con allegria e spirito positivo.
PREMIO ENERGIA IN MOVIMENTO	Per la scuola che ha mostrato maggiore vitalità e dinamismo nella danza.
PREMIO ARMONIA DI GRUPPO	Per la miglior sincronia e collaborazione tra i membri del team.
PREMIO COINVOLGIMENTO DEL PUBBLICO	Per la performance che ha saputo coinvolgere maggiormente gli spettatori.
PREMIO ELEGANZA E STILE	Per la scuola che ha mostrato raffinatezza nei movimenti e nella presentazione.
PREMIO PASSIONE PER LA DANZA	Per il gruppo che ha dimostrato amore e dedizione verso la disciplina.

6. Sessioni di VALUTAZIONE TECNICA

6.1 FINALITA'

Le Sessioni di Valutazione Tecnica sono un servizio messo a disposizione degli atleti e delle Scuole partecipanti al Circuito con l'obiettivo di fornire un'analisi tecnica qualificata delle proprie prestazioni.

Le Sessioni di Valutazione non costituiscono una competizione e non prevedono classifiche, piazzamenti, premiazioni o attribuzione di punteggi validi ai fini del Circuito.

L'iniziativa ha esclusivamente finalità formative, consentendo agli atleti di ricevere un riscontro tecnico da parte di un panel di valutatori altamente qualificati.

6.2 DISPONIBILITA' DEGLI SLOT

Per ogni evento sarà prevista una sessione della durata massima di circa un'ora, articolata indicativamente come segue:

- 36 slot complessivi;
 - suddivisi in 6 blocchi da 6 esibizioni.

L'Organizzazione si riserva la facoltà di modificare il numero degli slot in funzione delle esigenze organizzative dell'evento.

6.3 MODALITA' DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni saranno effettuate **direttamente presso la sede dell'evento**, fino ad esaurimento degli slot disponibili.

Al momento dell'iscrizione l'atleta (o la coppia) dovrà indicare il ballo che intende sottoporre alla valutazione.

Per garantire pari opportunità di accesso al servizio:

- sarà garantito uno slot per ogni Unità Competitiva;
- eventuali richieste di ulteriori valutazioni saranno accolte esclusivamente nel caso in cui, terminate le assegnazioni iniziali, risultino ancora slot disponibili.

L'assegnazione avverrà secondo l'ordine cronologico delle richieste.

6.4 MODALITA' DI SVOLGIMENTO

L'Unità Competitiva eseguirà il proprio programma in modalità **Solo Dance**, esibendosi singolarmente sulla pista.

Per ciascun ballo oggetto di valutazione dovrà essere eseguito il **programma obbligatorio** predisposto dal Comitato Regionale (CR), che resterà invariato per l'intera stagione sportiva.

La selezione musicale sarà effettuata esclusivamente dal DJ incaricato dall'Organizzazione.

6.5 PANEL DEI VALUTATORI

Il panel sarà composto da max 4 valutatori, selezionati tra le figure di maggiore esperienza e prestigio presenti nel pannello giudicante convocato per l'evento.

6.6 CRITERI DI VALUTAZIONE

Le valutazioni saranno espresse secondo il modello **AJS – WDSF (Absolute Judging System)**.

I componenti oggetto di valutazione saranno:

- **TQ – Technical Qualities** (Qualità Tecniche)
- **MM – Movement to Music** (Movimento in relazione alla Musica)
- **CP – Choreography and Presentation** (Coreografia e Presentazione)
- **PS – Partnering Skills** (Capacità di collaborazione nella Coppia – applicabile esclusivamente alle Coppie)

Ogni valutatore esprimerà la propria valutazione in modo autonomo e indipendente.

6.7 REPORT DI VALUTAZIONE

Al termine della sessione, ogni atleta o coppia riceverà un Report di Valutazione contenente le valutazioni espresse dal panel.

Il report rappresenta uno strumento di analisi tecnica finalizzato al miglioramento delle prestazioni sportive e non costituisce in alcun modo una graduatoria tra i partecipanti.

7. CIRCUITO DI RANKING “ANDIAMO A BALLARE”

7.1 FINALITA'

Il Circuito di Ranking “ANDIAMO A BALLARE” è istituito con l'obiettivo di premiare le Scuole che partecipano con maggiore continuità e coinvolgimento agli eventi del Circuito.

La classifica è pertanto basata esclusivamente sulla partecipazione effettiva delle Scuole e delle relative Unità Competitive agli eventi in programma, indipendentemente dai risultati agonistici conseguiti.

7.2 ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO

Per ciascun evento, ad ogni Scuola verranno attribuiti:

- **10 punti** per ogni Unità Competitive effettivamente partecipante
- **5 punti** per ogni gara/disciplina alla quale partecipa ciascuna Unità Competitive

Esempio:

La Scuola partecipa all'evento con 8 Unità Competitive per un totale di 22 gare:
 $(8 \times 10) + (22 \times 5) = 190$ punti.

7.3 ISCRIVERE UN EVENTO AL CIRCUITO

Gli organizzatori che intendono iscrivere al Circuito di Ranking il proprio evento, contribuiranno al montepremi finale versando in una cassa comune un contributo derivante dalle quote di iscrizione all'evento.

L'organizzatore dovrà comunicare l'ammontare del contributo all'atto dell'iscrizione dell'evento a calendario. Il contributo erogato consentirà alle Scuole partecipanti all'evento di ottenere un incremento del punteggio maturato così come di seguito riportato:

- Per i contributi di **Euro 0**, il punteggio calcolato per ogni Scuola, sarà incrementato dello 0%
- Per i contributi di **Euro 100**, il punteggio calcolato per ogni Scuola, sarà incrementato del 10%
- Per i contributi di **Euro 200**, il punteggio calcolato per ogni Scuola, sarà incrementato del 20%
- Per i contributi di **Euro 300**, il punteggio calcolato per ogni Scuola, sarà incrementato del 30%
- Per i contributi **superiori ad Euro 300**, il punteggio calcolato per ogni Scuola sarà incrementato del 40%

7.4 MODALITA' DI RILEVAMENTO DEL PUNTEGGIO

L'organizzazione utilizza il sistema delle buste dedicate alle singole Scuole. Il frontespizio riporta l'elenco delle Unità Competitive e delle relative discipline/gare.

Ciascuna scuola, all'atto del ritiro della busta, dovrà:

- confermare le Unità Competitive presenti;
- confermare le discipline/gare a cui le Unità Competitive parteciperanno;
- segnalare eventuali assenze;
- comunicare eventuali modifiche.

7.5 VALIDITA' DEI DATI

Il frontespizio della busta, verificato e aggiornato dalla Scuola, costituisce il documento ufficiale per il calcolo della Ranking List.

L'Organizzatore ha facoltà di rettifica qualora riscontri difformità tra quanto dichiarato dalla Scuola e le reali partecipazioni.

7.6 CLASSIFICA FINALE

La Ranking List è determinata dalla somma dei punteggi ottenuti dalle scuole in tutti gli eventi del circuito.

La partecipazione all'evento finale è OBBLIGATORIO per il consolidamento della posizione nella Classifica Finale del Circuito di Ranking List.

Saranno premiate le TRE scuole con maggior punteggio consolidato, suddividendo il montepremi nel seguente modo:

- **1° Posto:** 40% del Montepremi raccolto
- **2° Posto:** 30% del Montepremi raccolto
- **3° Posto:** 20% del Montepremi raccolto

La premiazione sarà effettuata durante la Cerimonia di Benemerenza organizzata a conclusione del circuito

8. LIBRETTO DI GARA

8.1 FINALITA'

Il **Libretto di Gara** è lo strumento attraverso il quale il Circuito intende valorizzare e premiare la partecipazione continuativa degli atleti alle manifestazioni amatoriali inserite nel Circuito.

L'iniziativa ha l'obiettivo di incentivare la partecipazione alle attività del Circuito, riconoscendo agli atleti un premio progressivo in funzione della loro partecipazione e dei risultati conseguiti nelle singole manifestazioni.

La raccolta costituisce pertanto un sistema di **premialità individuale**, distinto dalle classifiche agonistiche e dalle graduatorie eventualmente previste dalle singole competizioni.

La partecipazione al programma del Libretto di Gara non attribuisce, di per sé, alcun titolo sportivo, classifica o diritto di partecipazione a competizioni di livello superiore.

8.2 IL LIBRETTO DI GARA

Gli atleti che desiderano aderire all'iniziativa possono richiedere gratuitamente il rilascio del **Libretto di Gara** in formato cartaceo.

Il Libretto è personale e identifica univocamente l'atleta ai fini della registrazione dei punti maturati nel corso delle manifestazioni del Circuito.

Nel Libretto sono riportati:

- i dati identificativi dell'atleta;
- i punti attribuiti;
- il totale progressivo dei punti maturati;

Il Libretto non costituisce documento di gara né sostituisce eventuali tessere, documenti di identità o altri documenti richiesti per la partecipazione alle manifestazioni.

8.3 ATTRIBUZIONE DEI PUNTI

I punti vengono attribuiti all'atleta in relazione alla partecipazione alle gare e al conseguimento del **diploma** previsto dal regolamento della manifestazione.

- Per la partecipazione a ciascun evento del circuito, viene riconosciuto 1 PUNTO DI PARTECIPAZIONE
- Per ogni gara nella quale l'atleta consegue un diploma, viene riconosciuto 1 PUNTO DI PREMIALITA'
- Non vengono attribuiti punti per la sola iscrizione alla manifestazione;
- Eventuali partecipazioni annullate, ritirate o non disputate non danno diritto al riconoscimento dei punti.

L'attribuzione dei punti è effettuata sulla base dei risultati ufficiali della manifestazione e viene registrata dall'Organizzazione o da un soggetto da essa espressamente incaricato secondo le modalità stabilite dal progetto;

8.4 REGISTRAZIONE E VALIDAZIONE DEI PUNTI

La registrazione dei punti è effettuata dall'Organizzazione sulla base dei dati ufficiali delle gare disputate.

L'Organizzazione provvede, ove previsto, all'aggiornamento del Libretto al termine della manifestazione o entro il termine tecnico necessario per la verifica e validazione dei risultati.

L'atleta è tenuto a verificare la corretta registrazione dei punti e può segnalare eventuali anomalie all'Organizzazione.

Eventuali contestazioni relative al punteggio maturato devono essere presentate entro il termine eventualmente stabilito dall'Organizzazione e comunque prima della richiesta del premio collegato alla relativa soglia.

In caso di errore materiale, duplicazione o attribuzione non corretta di punti, l'Organizzazione può procedere alla rettifica del saldo personale.

I punti validati dall'Organizzazione costituiscono il riferimento ufficiale ai fini del raggiungimento delle soglie premio.

8.5 SOGLIE DI PREMIALITA'

Il raggiungimento di determinate soglie di punti consente all'atleta di accedere ai **premi previsti dal programma del Libretto di Gara**.

Le soglie di premialità e i relativi premi sono stabiliti dall'Organizzazione e possono essere riportati nel materiale informativo ufficiale del Circuito.

A titolo esemplificativo, il sistema può prevedere differenti livelli di premialità progressiva, collegati al numero complessivo di punti maturati.

Il raggiungimento di una soglia non determina automaticamente la consegna del premio, ma attribuisce all'atleta il diritto di **richiedere il premio corrispondente**.

Una volta raggiunta una soglia, i punti utilizzati per ottenere il relativo premio vengono detratti dal saldo complessivo.

8.6 RICHIESTA DEI PREMI

L'atleta che raggiunge una delle soglie previste può richiedere il premio corrispondente attraverso le modalità comunicate dall'Organizzazione.

La richiesta può essere effettuata direttamente durante una manifestazione del Circuito, attraverso la propria scuola/associazione di appartenenza oppure mediante gli eventuali strumenti digitali messi a disposizione dall'Organizzazione.

Prima dell'assegnazione del premio, l'Organizzazione verifica:

1. l'identità dell'atleta;
2. la validità del Libretto;
3. il numero complessivo di punti maturati;
4. il raggiungimento della relativa soglia;
5. l'eventuale rispetto di ulteriori condizioni previste dal regolamento.

Il premio deve essere richiesto entro i termini eventualmente stabiliti dall'Organizzazione.

I premi sono personali e non possono essere convertiti in denaro.

In caso di esaurimento delle disponibilità di uno specifico premio, l'Organizzazione può prevedere un premio equivalente o una modalità alternativa di assegnazione, dandone adeguata comunicazione agli interessati.

8.7 PERSONALITA' E NON TRASFERIBILITA' DEI PUNTI

I punti maturati attraverso il Libretto di Gara sono **personali, individuali e non cedibili**.

È pertanto vietato trasferire, vendere, regalare, sommare o attribuire ad altro atleta i punti maturati da un partecipante.

I punti sono associati esclusivamente all'atleta che ha preso parte alla gara e conseguito il risultato necessario per la loro attribuzione.

8.8 VALIDITA' DEI PUNTI

Salvo diversa disposizione prevista per una specifica edizione del Circuito, i punti maturati sono validi per la stagione 2026/2027.

Eventuali modifiche relative alla durata di validità dei punti, alle soglie o ai premi devono essere comunicate prima dell'entrata in vigore delle nuove regole.

I punti già validamente maturati non possono essere arbitrariamente annullati per effetto di modifiche regolamentari successive, salvo i casi di errore, irregolarità, frode o altra causa prevista dal presente Regolamento.

8.9 IRREGOLARITA' E REVOCA DEI PUNTI

Qualora vengano accertate irregolarità nella partecipazione alle gare, nell'identificazione dell'atleta o nella registrazione dei risultati, l'Organizzazione può procedere alla verifica del punteggio maturato.

In presenza di false dichiarazioni, utilizzo improprio del Libretto, alterazione delle registrazioni o altri comportamenti finalizzati ad ottenere indebitamente punti o premi, l'Organizzazione può:

- annullare i punti indebitamente attribuiti;
- correggere il saldo dell'atleta;
- revocare eventuali premi assegnati sulla base di tali punti;
- sospendere o escludere l'atleta dal programma di raccolta punti.

8.10 ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

La partecipazione al programma del Libretto di Gara comporta l'accettazione integrale delle disposizioni contenute nel presente Regolamento e delle eventuali norme integrative pubblicate dall'Organizzazione.

L'adesione al programma implica altresì l'accettazione delle modalità di attribuzione, registrazione, verifica e utilizzo dei punti e delle modalità di richiesta dei premi.

Per quanto non espressamente previsto dal presente Regolamento, fanno fede le disposizioni e le comunicazioni ufficiali dell'Organizzazione relative alla specifica edizione del Circuito.